

Мартинишина Н.Б.

# Сучасні інсайти під час змішаного та дистанційного навчання



## Зміст

1. Вступ.....	1
2. Система змішаного навчання.....	4
3. Мультимедійність під час змішаного і дистанційного навчання як використання сучасної технології.....	8
4. Співпраця з учнями під час змішаного навчання.....	61
5. Дистанційне навчання. Рекомендації та форми взаємодії з учнями.....	60
6. Висновки.....	72
7. Додатки.....	76
8. Зміст.....	95

## Вступ

У час інтернет-технологій багато аспектів нашого життя переноситься в мережу, прискорюючи тим самим темпи розвитку інформаційного суспільства і долаючи географічні бар'єри. Не стає винятком і освіта. Зараз уже не обов'язково знаходитись поруч із учителем. Достатньо великий час існує дистанційна форма навчання, але її можливості дуже обмежені. Інтернет дає змогу розширити їх, зробити дистанційне навчання справді повноцінним та всеохоплюючим.

Дистанційне навчання – сукупність наступних заходів:

- засоби надання учбового матеріалу учню;
- засоби контролю успішності учня;
- засоби консультації програмою-учителем;
- засоби інтерактивної співпраці вчителя й учня;
- можливість швидкого доповнення курсу новою інформацією, коригування помилок.

В умовах економічних відносин і жорсткої конкуренції на ринку праці особливе значення мають знання, навички та досвід. Фахівець ХХІ століття - це людина, яка вільно володіє сучасними інформаційними технологіями, постійно підвищує і

вдосконалює свій професійний рівень. Нові знання і навички, практично корисні для роботи в епоху інформаційного суспільства, значно розширюють можливості самореалізації і сприяють кар'єрному росту.

"Класична" дистанційна форма навчання часто не виправдовує свого призначення. Знання, що отримує учень, часто є поверховими, а самі заняття непродуктивними. Крім того, навчальний процес продовжується досить довго.

Однією з основних методичних інновацій вважаються сучасні методи навчання.

Якраз сучасні методи надають можливість творити навчальне середовище, в якому теорія і практика опановуються одночасно, а це надає змогу учням генерувати характер, формувати світогляд, логічне мислення, зв'язне мовлення; породжувати критичне мислення; виявляти і втілювати індивідуальні можливості. При цьому навчально-виховний процес налагоджується так, що учні відшуковують зв'язок між новими та вже отриманими знаннями; приймають нестандартні рішення, мають змогу зробити «відкриття», продукують власні ідеї та думки за допомогою різноманітних засобів; навчаються співробітництву.

Ключовим є розуміння того, навіщо нам така система потрібна взагалі. Якщо це рятувальний круг на випадок карантину або інших надзвичайних

ситуацій у майбутньому, такий варіант організації якісного навчання потрібен.

Майбутнє – за змішаним навчанням, яке дуже легко перемикає в різні режими: збільшувати чи зменшувати офлайн- або онлайн- компоненти, обирати різні організаційні моделі та стратегії відповідно до можливостей, потреб і викликів. Учителям потрібна як емоційна підтримка, так і забезпечення інтернетом та технікою.

Хороший інтернет – маст-хев. Технічне забезпечення учнів є не менш важливим. Вважаю, що можна було б створити спільноту серед усіх бажаючих учителів і проаналізувати реально працюючі кейси.

Ще один важливий момент – це навчання та підготовка вчителів, які мають здійснюватися відповідно до потреб і за індивідуальними навчальними траєкторіями".

## Змішана освіта

### Online



- Онлайн-лекції від найкращих вчителів;
- Форум для загальних запитань;
- Інтерактивні завдання.

### Offline



- Практичні та семінарські заняття;
- Індивідуальні консультації;
- Проміжний та фінальний контроль знань.

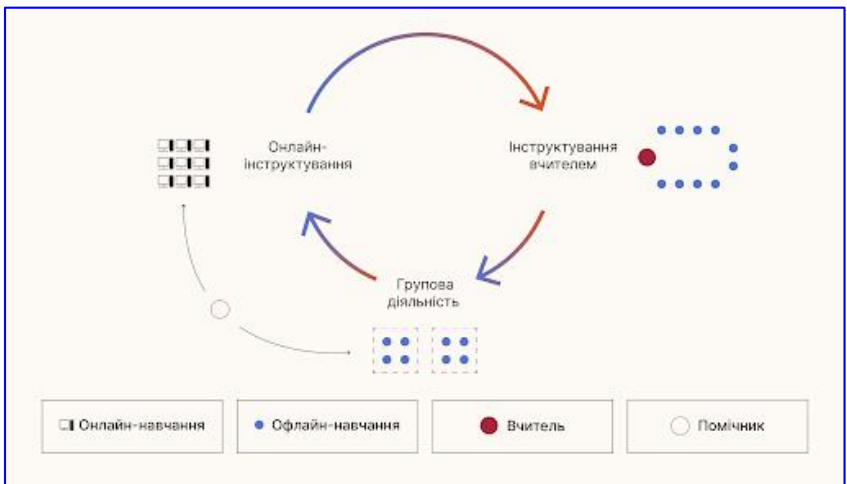
## 2. Система змішаного навчання

### Історія змішаного навчання.

Концепція Blended Learning існувала вже ХХ ст., в 20х роках, але термінологія була вперше запропонована в 1999 році в прес-релізі американського Interactive learning Center. У медіаматеріалі говорилося: «Ми починаємо надавати програмне забезпечення для навчання через Інтернет, використовуючи власну методологію Blended Learning». В 2006 році вийшла книга авторів Бонк і Грем “Довідник змішаного навчання”, які уточнили,

що змішане навчання передбачає мікс освіти: «обличчям до обличчя» і через комп'ютер. У наші дні під Blended Learning мається на увазі об'єднання можливостей інтернету та цифрових медіа з навчанням у класі.

## Моделі змішаного навчання



2. Спеціальний тренувальний режим у класі → самостійне вивчення на основі ІТКТ → очне навчання

Розглянемо відповідні складові:

1. Основні компоненти:



2. Під час проведення спеціального тренувального режиму (форма тренінга) в класі здійснюється відпрацювання стандартних ситуацій, які використовуються вчителем, або виконуються практичні завдання, семінари, презентації ділові ігри та ін.

3. У певній черговості навчання здійснюється самостійно в режимі он-лайн на більш високому та ширшому обсязі академічного матеріалу, виконанні практичних завдань, а також активізується спілкування з учителем та учнями.

У наведених прикладах змішаного навчання втілюється поєднання самостійного та аудиторного навчання, що надає змогу кожному показати себе відповідно до тих можливостей, якими він володіє.

Змішаний курс за обсягом навчального матеріалу набагато більший у порівнянні з кількістю



навчального матеріалу за традиційною формою навчання. Кожен учень має можливість навчатися за особистою траєкторією, у будь-який вільний та зручний час. Вжиток електронних навчальних курсів сприяє зменшенню упущень у знаннях та можливості одержувати більше інформації для набуття компетентностей.

Найбільшою перевагою другої моделі змішаного навчання є наявність практичного виконання або відроблення практичних ситуацій та здійснення повторення та узагальнення навчального матеріалу, спілкування після завершення навчання. У такому випадку, коли після завершення навчання виникають певні труднощі, кожний має змогу одержати додаткову консультацію в однокласників або вчителя.

Змішане навчання становить модель успішного навчання, метою якого є одержання знань з використанням консультування за допомогою електронної пошти, дискусії у форумах, блогах, у процесі вивчення вебкурсів, електронних книг та ін.

Зростання обсягу інформації, конкуренції спонукає до змін форм традиційного навчання та їхнього розвитку, зростає роль і місце неформального навчання, відповідно до цього змінюються методики навчання. При цьому, як і в традиційній системі навчання, використовуються книги, методичні розробки, робочі напрацювання, конференції, документи, слайди презентацій. У

розвитку електронного навчання використовуються вебтехнології, інтерактивні електронні курси, блоги, підкасти, чати, форуми та ін.

### **3.Мультимедійність учнів під час змішаного і дистанційного навчання як використання сучасної технології**

Викладаючи українську мову та літературу в 9-11 класах, на своїх уроках користуємося модерними картками з української мови і літератури, візуалізованими тестами та текстами, що формують інфомедійну грамотність учнів. Яскраві, візуалізовані зручно використовуються у процесі змішаного та дистанційного навчання та є впровадженням новітніх технологій під час освітнього процесу у формуванні Нової української школи.

#### **Візуалізовані тести для учнів 9-11 класів**

**Синтаксис. Словосполучення. Речення. Просте двоскладне речення. Односкладні речення.**

Тренувальний тест повністю відповідає структурі та вимогам зовнішнього незалежного оцінювання. Бажаємо успіху!

1.

Виділене в поданому нижче реченні слово є:

Доглядали мене змалечку аж чотири *няньки* (О. Довженко).

- додатком
- обставиною
- присудком
- підметом
- означенням



2.

**Прикладку вжито в реченні**



- Ще як навчиться руки-ноги мити, ціни йому не складеш! — підхвалив мене батько (М. Стельмах).
- А згодом над ними по-дитячи нахиляють голівки зволожені туманом ягоди (М. Стельмах).
- На Великому шляху з липами перемежуються старі велетні-дуби (М. Стельмах).
- Дядечко поволеньки-поволеньки, наче з гамана червінці, видобуває з себе слова (М. Стельмах).
- Де вже тій копійці взятися у бідних, коли вона й з багатими не хоче родичатись (М. Стельмах).

3.

**Називним є речення**



- Тихо й нудно.**
- Сіє дощ.**
- Вітер ущух.**
- Перші зорі.**
- Трава густа.**

#### 4.

#### Простим є речення



- Сум'яття огорнуло його таке, що не міг навіть нічого сказати (П. Загребельний).
- Повечоріло, і на вулицях уже з'явилися люди із страсними свічками (З. Тулуб).
- Вона заспокоїлась, наче витерла хусткою очі, і, одіпхнувши Антонові руки, підвелась з крісла (М. Коцюбинський).
- Наступало всеземне свято, якому, здавалось, не буде кінця (О. Гончар).
- Край неба викотилась, ніби з моря впливла, блискуча вранішня зоря, а за нею почало червоніти небо (І. Нечуй-Левицький).

5.

**Прямий додаток ужито в реченні**

- **Ось він стоїть передо мною далеко на київських горах (О. Довженко).**
- **Хто з нас у дитинстві не боявся гадюки, так за все життя й не побачивши її ніде?**
- **Святий Феодосій більш скидався на батька (О. Довженко).**
- **На драній стрісі півень піс (О. Довженко).**
- **Було як вилізуть всі четверо на тин, сядуть рядочком, як горобці, та як почнуть співать (О. Довженко).**



## Тексти із завданнями у форматі ЗНО



### Текст А

#### «РЕВІЗОР» – ОРИГІНАЛЬНЕ УКРАЇНСЬКЕ ТЕЛЕВІЗІЙНЕ СОЦІАЛЬНЕ РЕАЛІТІ-ШОУ

1. «Ревізор» – оригінальне українське телевізійне соціальне реаліті-шоу виробництва Нового каналу. Знімальна група проекту разом із ведучим проводять перевірки готелів, ресторанів, супермаркетів, аквапарків, санаторіїв та інших точок сфери обслуговування, щоб оцінити рівень сервісу.
2. Перший сезон стартував 27 серпня 2011 року. У цьому ж сезоні окрім ресторанів та готелів, програма почала перевіряти аквапарки, салони краси, пляжі, магазини, парки, дитячі садочки, поїзди і навіть історико-культурні комплекси.
3. Наприкінці 2012 року проект потрапив до Книги рекордів України в номінації «Народне визнання в



соціальних мережах», набравши 72 тис. лайків на сторінці у Facebook на момент встановлення рекорду.

**4.** У 2012 році «Ревізор» отримав національну премію у сфері телебачення «Телетріумф». У 2013 році проект номіновано на премію в категоріях «Найкраща інформаційно-розважальна програма» та «Найкраща ведуча розважальних програм».

**5.** У 2013 році «Ревізор» став переможцем премії «Фаворит телепреси».

У 2014 році ведуча Ольга Фреймут отримала премію «Телезірка» (журнал «Теленеделя»), як ведуча програми «Ревізор».

Перший і другий сезони створювались з труднощами: ресторатори і готельєри зачиняли двері перед знімальною групою.

**6.** 4 березня 2013 року стартував третій сезон. Команда вирушила в уже перевірені заклади з повторними ревізіями. Завдання нагороджених закладів – довести, що вони гідні рекомендації. Головне нововведення третього і четвертого сезонів – золоті таблички, які означають підвищені вимоги до якості закладів.

7. Срібні рекомендації першого і другого сезону оголошені недійсними з 1 січня 2013 року. Під час повторних ревізій срібні таблички відбирали на час перевірки. У разі підтвердження закладами рекомендації їм вручали нові – золоті таблички. У разі провалу перевірки «срібло» забирала з собою знімальна група.

Крім того, у третьому сезоні знімальна група «Ревізора» перевірила заклади у країнах Європи: Австрії, Франції, Італії, Великій Британії.



## Текст Б

**8.** Критерії оцінки суворі й незмінні: екстер'єр (місце розташування), інтер'єр, якість обслуговування, чистота, цінова політика та особливості, які створюють атмосферу. Для супермаркетів критерій оцінки «особливість» замінюється на «безпеку». Розпочинаючи з восьмого сезону критерії зазнали змін. Відтепер для ресторанів це зал, кухня, ціни, обслуговування та дегустація, для готелів – ціни, номер, обслуговування, кухня та ночівля.

**9.** Мета «Ревізора» – не зруйнувати бізнес, не злякати клієнтів, а допомогти співробітникам і власникам закладів знайти слабкі місця в їхній роботі, яких вони не помічають через власну зайнятість та щоденну рутину. А також показати споживачам, яким має бути сервіс, і як відстоювати свої права.

**10.** Ольга Фреймут – відома українська телеведуча, яка отримала всеукраїнську популярність завдяки програмі «Ревізор». Та окрім цього зірка вела ще не один десяток проєктів.

Так, на своїй сторінці в Instagram зірка вирішила поностальгувати та показала фанатам архівні кадри з різноманітних шоу. При цьому Ольга Фреймут

відмітила, що їй не віриться, що за свою кар'єру вона провела майже двадцять телешоу.

**11.** Зазначимо, що за свою кар'єру Фреймут була ведучою програм «Підйом», «Шоуманія», «Хто зверху?», «Ревізор». Також була співведучою програми «Голос країни. Перезавантаження». Також на телеканалі «1+1» вела програму «Інспектор Фреймут», а у 2018 році стала «директоркою школи панянок» у реаліті-шоу «Від пацанки до панянки». Фреймут також була ведучою української адаптації американського ток-шоу «Ellen» – «Оля».

**12.** Під час 4-го сезону нововведенням стало пост-шоу «Страсті за Ревізором», в якій власникам закладів, які пройшли перевірку, дали можливість дати публічну відповідь програмі.



З 2 березня 2015 на Новому каналі стартував 5-й сезон програми «Ревізор» з новим ведучим Вадимом Абрамовим. Рекомендації цього сезону є біметалічними – срібно-золотими. З цього сезону Ревізор може залишити «чорну мітку» – наклейку «Ревізор не рекомендує» у книзі скарг і пропозицій закладам з найкричущою невідповідністю критеріям оцінки.

Ще однією відмінністю сезону є те, що тепер важливою складовою є дегустування страв у ресторанах та проживання Ревізора в готелях, що перевіряються.

19 квітня 2017 року було оголошено ім'я ведучого восьмого сезону програми. Ним став Микола Тищенко. В дев'ятому сезоні до нього приєдналася Олена Філонова.

## Текст В

**13.** Шеф-редакторка проекту «Ревізор» залишає Новий канал. Про це повідомляє прес-служба каналу.

«Усі 11 років на Новому я робила дуже багато цікавої роботи, але за 9 сезонів у «Ревізорі», як мені здається, встигла сказати глядачам усе, що хотіла розповісти в жанрі соціальних розслідувань. На каналі відбувається трансформація, багато що змінюється, і я вирішила, що це добра нагода змінити і моє життя», – пояснила своє звільнення Анна Жижа.

**14.** У повідомленні йдеться, що редакторка розглядає пропозиції від телеканалів і продакшнів, але поки що не погодилася на жоден із запропонованих варіантів.

**15.** Як повідомили «Детектору медіа» на Новому каналі, заміну пані Жижі поки що не знайдено, наразі команда розглядає різні кандидатури.

**16.** Нагадаємо, Анна Жижа розпочала свою роботу на Новому каналі в 2008 році на посаді шеф-редакторки програми «Підйом». У 2011 стала співавторкою та шеф-редакторкою програми «Ревізор», а згодом і співведучою проекту. У 2011 році була ведучою

інформаційної програми «Репортер», а в 2013 – розважально-інформаційного проекту «Абзац».

**17.** У 2012 році соціальне реаліті «Ревізор» отримало Національну премію «Телетріумф» у номінації «Найкраща інформаційно-розважальна програма 2012 року». І потрапило до Книги рекордів України у номінації «Народне визнання у соціальних мережах». Тоді на офіційній сторінці «Ревізора» у Facebook було зареєстровано 44 тисячі користувачів.

**18.** «Пам’ятаю, оголошення переможців номінації було майже в кінці церемонії. А після того, як нас назвали, емоції були такі сильні, що можна порівняти з оглушливим ударом по голові! Пам’ятаю тільки, що ми бігом бігли на сцену. Нарядні, на підборах, у сукнях. Звісно, нагорода додала впевненості й сил. Я завжди ношу в гаманці полароїдну фотографію. На ній – вечір після церемонії. Тоді ми всією командою і з нашим другом, ресторатором Арамом Мнацакановим завітали в один із київських ресторанів, щоб відсвяткувати перемогу. Від щастя і вдячності нас просто розривало!»

**19.** Також у 2011 році Ганна Жижа стає обличчям новин на Новому каналі – веде «Репортер». А з 2013

року – ведуча інформаційно-розважальної програми «Абзац!»

*«Репортер», як тепер і «Абзац!», для мене подарунок! Найбільше на роботі я люблю очевидний результат. Тут же результат роботи настає дуже швидко – це прямий ефір».*





## **ЗАКРИТІ ЗАПИТАННЯ ДО ТЕКСТІВ**

**Завдання мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку.**

1. Знімальна група проекту «Ревізор» разом із ведучим проводять перевірки:

а) ресторанів, супермаркетів, аквапарків, санаторіїв та інших точок сфери обслуговування, щоб подивитися рівень сервісу;

б) мета «ревізора» – не зруйнувати бізнес, не злякати клієнтів, а допомогти співробітникам і власникам закладів знайти сильні місця в їхній роботі, яких вони не помічають через власну зайнятість та щоденну рутину;

в) критерії оцінки можуть змінюватися: екстер'єр (місце розташування), інтер'єр, якість обслуговування, чистота, цінова політика та особливості, які створюють атмосферу;

г) у цьому ж сезоні окрім ресторанів та готелів, програма почала перевіряти аквапарки, салони краси, пляжі, магазини, парки, дитячі садочки, поїзди і навіть історико-культурні комплекси.

2. Відповідно до інформації з текстів проект номіновано на премію в категоріях «Найкраща інформаційно-розважальна програма» це зрозуміло з усього, окрім:

а) у 2012 році «Ревізор» отримав національну премію у сфері телебачення «Телетріумф»;

б) у 2013 році проект номіновано на премію в категоріях «Найкраща інформаційно-розважальна програма» та «Найкраща ведуча розважальних програм»;

в) оє однією відмінністю сезону є те, що тепер важливою складовою є дегустування страв у ресторанах та проживання Ревізора в готелях, що перевіряються;



г) наприкінці 2012 року проект потрапив до Книги рекордів України в номінації «Народне визнання в соціальних мережах», набравши 72 тис. лайків на сторінці у Facebook на момент встановлення рекорду.

3. Правильним є твердження, що Анна Жижа розпочала свою роботу на Новому каналі в 2008 році на посаді шеф-редакторки програми «Підйом», окрім:

а) 19 квітня 2017 року було оголошено ім'я ведучого десятого сезону програми;

б) Анна Жижа розпочала свою роботу на Новому каналі в 2008 році на посаді шеф-редакторки програми «Підйом». У 2011 стала співавторкою та шеф-редакторкою програми «Ревізор», а згодом і співведучою проекту;

в) усі 11 років на Новому я робила дуже багато цікавої роботи, але за 9 сезонів у «Ревізорі», як мені здається, встигла сказати глядачам усе, що хотіла розповісти в жанрі соціальних розслідувань. На каналі відбувається трансформація, багато що змінюється, і я вирішила, що це добра нагода змінити і моє життя;

г) як повідомили «Детектору медіа» на Новому каналі, заміну пані Жижі поки що не знайдено, наразі команда розглядає різні кандидатури.

4. Ще однією відмінністю сезону 2015 року є те:

а) перший і другий сезони створювались з труднощами: ресторатори і готельєри зачиняли двері перед знімальною групою;

б) з цього сезону Ревізор може залишити «чорну мітку» – наклейку «Ревізор не рекомендує» у книзі скарг і пропозицій закладам з найкричущою невідповідністю критеріям оцінки;

в) нововведенням стало пост-шоу «Страсті за Ревізором», в якій власникам закладів, які пройшли перевірку, дали можливість дати публічну відповідь програмі;

г) розпочинаючи з восьмого сезону критерії зазнали змін. Відтепер для ресторанів це зал, кухня, ціни, обслуговування та дегустація, для готелів – ціни, номер, обслуговування, кухня та ночівля.

5. З 2 березня 2015 на Новому каналі стартував 5-й сезон програми «Ревізор» з новим ведучим Вадимом Абрамовим:

а) в дев'ятому сезоні до нього приєдналася Олена Філонова;

б) рекомендації цього сезону є біметалічними – срібно-золотими;

в) оголошення переможців номінації було майже в кінці церемонії. А після того, як нас назвали, емоції були такі сильні, що можна порівняти з оглушливим ударом по голові;

г) на своїй сторінці в Instagram зірка вирішила поностальгувати та показала фанатам архівні кадри з різноманітних шоу.

6. Доказами популярності програми «Ревізор» є всі твердження, окрім:

а) у 2013 році проект номіновано на премію в категоріях «Найкраща інформаційно-розважальна програма» та «Найкраща ведуча розважальних програм»;

б) наприкінці 2012 року проект потрапив до Книги рекордів України в номінації «Народне визнання в соціальних мережах», набравши 72 тис. лайків на сторінці у Facebook на момент встановлення рекорду;

в) мета «Ревізора» – не бізнес, а допомога співробітникам і власникам закладів знайти сильні місця в їхній роботі, яких вони не помічають через власну зайнятість та щоденну рутину;

г) критерії оцінки суворі й незмінні: екстер'єр (місце розташування), інтер'єр, якість обслуговування, чистота, цінова політика та особливості, які створюють атмосферу. Для супермаркетів критерій оцінки «особливість» замінюється на «безпеку».



## ЧАСТИНА 2

### Завдання відкритої форми з розгорнутою письмовою відповіддю

Прочитайте наведений у рамці нижче уривок, зважаючи на цю інформацію, надайте розгорнуту письмову відповідь на проблемне питання: *Які нові ідеї можна запустити в бізнес на Україні?*



Будь-який бізнес починається з бізнес ідеї. Виділіть час для того, щоб знайти бізнес ідею, яка викличе у вас позив для творення і самореалізації.

## **Бізнес ідея №1. Колл-центр для лідогенерації**

Суть даного бізнесу зводиться до того, що вам необхідно організувати команду менеджерів з продажу, які можуть працювати і віддаленно.

Знайдіть людей або почніть цей бізнес самі, ми готові платити по 1000 грн. за кожного клієнта, якого ви приведете нам на розробку інтернет-магазину «під ключ».

## **Бізнес ідея №2. Сервіс по розміщенню коментарів в Інтернеті**

Виконуючи просте завдання, суть якого зводиться до додавання своїх коментарів, питань, або лайків до статей / постам / сторінок на просторах інтернету, можна отримувати гроші, сидячи вдома на дивані.

## **Бізнес ідея №3. Виготовлення еко-іграшок з дерева на дому**

У наш час до цих пір актуальним вважається домашнє ремесло, виготовлення різних виробів у домашніх умовах. Якщо ви людина, яка не обділена талантом і любите творити руками маленькі й великі шедеври, то можна задуматися про створення іграшкового бізнесу, використовуючи в якості основного



матеріалу дерево. Як правило, інвестицій в таку справу буде небагато через доступні ціни на дерево. Можливо, витратитися доведеться тільки на інструменти для обробки деревної поверхні. Такі іграшки можна виготовляти на замовлення або реалізувати їх на торгових майданчиках, або створити сторінку в соціальній мережі, наприклад, в інстаграмі.

#### **Бізнес ідея №4. Стріт фуд у вигляді фургона (фуд-трак) / Street Food**

Іншими словами, «вулична їжа» або точка обслуговування клієнтів, що надає готову їжу. Ця ідея народилася вже давно, але в колишніх країнах СНД поки не дуже розвинена. Не можна сказати, що «Стріт фудів» на вулицях в Україні не зустріти, але їх поки незначна кількість, а значить, конкуренція не висока. Для реалізації вам знадобиться фургон з обладнанням, призначеним для приготування їжі. З персоналу практично завжди достатньо одного-двох кухарів, не більше. Для подачі готових страв дуже вигідно використовувати такі тари, щоб покупець максимально швидко міг приступити до вживання страви.

## **Бізнес ідея №5. IT-табір (дитячий табір з ухилом на IT освіту)**

Ідея створення комп'ютерних таборів народилася зовсім недавно і вже встигла завоювати величезне визнання. Варто відразу зазначити, що це не стандартний табір, такий, яким ми звикли уявляти його собі. Даний варіант більше схожий на навчальні курси. Організація бізнесу дуже проста: наймається кілька фахівців у галузі програмування або моделювання, також знадобиться приміщення (або декілька), обладнане комп'ютерною технікою, не обов'язково дорогою. Містом поширюється реклама про те, що на літо відкривається дитячий IT-табір. Дитина в таборі навчається базовим основам в програмуванні, працює з обробкою зображень, вчиться 3D-моделюванню.

## **Бізнес ідея №6. Оренда весільних та вечірніх суконь**

Погодьтеся, далеко кожен може дозволити собі покупку дорогого весільного або вечірнього плаття для будь-якого заходу. З огляду на нинішні ціни на якісний і красивий одяг, багато хто замислюється про те, щоб просто орендувати на вечір потрібну річ і заощадити велику суму грошей. Саме тому створення

подібного сервісу – дуже вигідний варіант, так як є великий попит. Для реалізації ідеї не обов'язково займатися придбанням усіх дорогих суконь в місті. Почніть із вживаних речей, купуйте їх через інтернет і проводьте реставрацію. Також вам обов'язково знадобиться приміщення і деяке обладнання для приведення речей у порядок. З подальшим розвитком і отриманням хорошого прибутку можна буде задуматися над покупкою брендових суконь.

### **Бізнес ідея №7. Гелієві кульки для святкових заходів**

Спробуйте уявити собі святковий захід, особливо дитячий, без гелієвих кульок. Дуже важко, правда? І не дарма, адже ця тема завжди буде актуальною. Отже, організація сервісу з надування і доставці таких кульок – це відмінний варіант для бізнесу. Плюс в тому, що вам не знадобиться орендувати приміщення. Все, що потрібно, – це купити оптом різноманітних кульок, різних розмірів і форм, а також гелієві балони.

### **Бізнес ідея №8. Ферма по Майнінг криптовалюта**

Тема криптовалюта донині залишається актуальною. Крипта – це цифрова валюта, і одним з

найбільш популярних способів її отримання є майнінгова ферма. Для того щоб організувати такого роду бізнес, вам будуть потрібні відповідні знання і базові навички роботи з ПК та комп'ютерними програмами. Для початку необхідно детально вивчити найбільш рентабельні на даний момент і визначитися, яку саме ви хочете почати .

Основними елементами для Майнінг є відеокарти (як правило, досить потужні). Саме на них і підуть основні витрати. Кращим варіантом буде консультація фахівця, який розповість, на яких сервісах реєструватися для роботи, як вивести заробіток і ін.

### **Бізнес ідея №9. Клінінгові послуги**

Для старту такого бізнесу, по суті, не потрібно ніяких вкладень. Елементарні інструменти та безпечні хімічні засоби – головне для цієї роботи. Розміщувати оголошення можна на найпопулярніших і безкоштовних дошках оголошень, наприклад, на ОЛХ, Клумбі, Кідстаффе.



Скористатися такого роду послугами, безумовно, захочуть зайняті бізнесмени і бізнесвумен, особи похилого віку.

Хоча така ідея у багатьох викликає усмішку, але вона дуже перспективна. Згодом можна створити свій сайт з запропонованими послугами і почати продаж клінінгового інвентаря та побутових засобів.

Інший напрямок розвитку компанії – збільшення кількості послуг, що надаються, наприклад, разом з прибиранням також пропонувати клієнтам і послуги електрика, сантехніка, доставку води і вивезення сміття.

Щоб отримати своїх постійних клієнтів, важливо більше уваги приділяти побажанням клієнтів, виконувати свою роботу старанно.

### **Бізнес ідея №10. Пошиття одягу на замовлення**

Жінки і дівчата, які вміють і люблять шити, можуть на цьому бізнесі непогано заробити. Якщо клієнтів спочатку буде небагато, тоді можна почати з пошиття декількох універсальних товарів. Як приклад, можна назвати дитячі ковдри, штори, скатертини, простирадла і т.п.

Інший цікавий варіант – мішки для подарунків або для іграшок. Якщо підібрати кілька різних варіантів кольорів, матеріалів, це збільшить шанси на швидкий продаж виробів, адже клієнтам буде з чого вибирати.

Впоравшись з такою роботою, можна буде переходити до більш дорогих пропозицій, зокрема, жіночим платтям. За ексклюзивний одяг під замовлення люди часто готові заплатити дуже високу ціну. Для початку вам знадобиться простенька, але міцна швейна машинка. На інтернет-майданчиках професійну вживану швейну техніку можна придбати всього лише за 6-8 тисяч гривень. Звичайно, ще потрібно буде докупити матеріал, нитки, а також попрацювати над виготовленням лекал.

### **Бізнес ідея №11. Салон краси для собак (грумінг-салон)**

Догодити своїм пухнастим клієнтам куди простіше, ніж людям. Головне в цій справі – мати почуття стилю, знатися на породах тварин і любити свою справу.

Для старту потрібні дуже незначні вкладення: гроші на перукарські інструменти та засоби, кушетка для тварин.

Усі шанси для розвитку салону для тварин має місто з чисельністю населення від 300-400 тисяч чоловік.

«Напрацювавши» свою базу постійних клієнтів, варто задуматися над розширенням закладу і орендою великого приміщення.

### **Бізнес ідея №12. Дизайн інтер'єру в квартирі або офісі**

Усе більше звичайні користувачі цікавляться дизайнерськими виробами та ремонтом. Такий бізнес підійде творчим натурам, які вміють фантазувати, вдало поєднувати різні предмети, кольори і матеріали.

Для роботи знадобиться комп'ютер і встановлені на ньому спеціальні дизайнерські програми для моделювання різних варіантів облаштування приміщення. Клієнтів можна шукати як серед пересічних городян, так і серед власників офісів, комерційних закладів: ресторанів, шкіл, кафе.

Як варіант, можна спробувати домовитися із забудовниками, власниками будівельних магазинів про надання дизайнерських послуг.

### **Бізнес ідея №13. Ремонт електроніки**

Ремонтувати комп'ютери і мобільні пристрої в домашніх умовах дуже зручно. На відміну від фахівців, які ремонтують побутову техніку, не потрібно виїжджати до клієнта.

Що ж стосується замовників – то вони обов'язково будуть, адже на кожного користувача в наш час доводиться по 2-3 електронні пристрої. Якщо довіряти статистиці компанії TNS Infratest, ще в 2016 році серед осіб у віці до 32 років більше, ніж 72% є активними користувачами планшетів.

Розбите скло, часті перезавантаження пристрою, відсутність зображення або звуку, неможливість підключити інтернет – часті несправності гаджетів. Звичайно, набагато вигідніше заплатити 300-900 гривень за ремонт, ніж купувати нові пристрої.

Без сумніву, хто вибере для себе такий варіант зайнятості, не знатиме, що таке економічна криза.





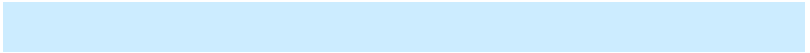
Відповідаючи на  
питання,  
дотримуйтесь таких  
вимог:

1. Чітко сформулюйте тезу, – наведіть два переконливі аргументи, що найкраще підтверджують вашу позицію.
2. Посильте один зі своїх аргументів показовим прикладом з історії чи сучасного суспільного життя або особистого досвіду (окресліть контекст, у загальних рисах схарактеризуйте події, надайте факти, укажіть імена історичних постатей чи сучасників / сучасниць тощо, витлумачивши, як наведене пов'язано з обговорюваною проблемою), а інший – прикладом з мистецтва (художньої літератури чи інших видів мистецтва) (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему,

порушену митцем, чи на художній образ, через який проблему розкрито.

**3.** Наведіть за потреби цитату ; не переказуйте твору, не давайте повної характеристики образів, проте поясніть, як наведене пов'язано з обговорюваною проблемою.

**4.** Сформулюйте висновки, увиразнивши обстоювану Вами впродовж усього викладу позицію.



## Розставити пропущені розділові знаки, скоригувати текст, виправити помилки



Увесь від початку до кінця фільм міститься там на півці у ту ж саму секунду мільйонну долю секунди він існує поза часом який він фіксує якщо ти знаєш що то за фільм то в цілому знаєш що відбудеться ще до того як увійдеш в кінотеатр там будуть битви і хвилювання переможці й переможені любов нещастя ти знаєш що все там буде ти дивишся фільм і забуваєш про те що відбувається за стінами кінотеатру де у цей час ти живеш. Усе збалансовано і ніхто не страждає ніхто не вмирає без власної згоди ніхто не робить того чого не хоче робити немає добра й зла за межами того що робить нас щасливими і робить нас нещасними.

## Спишіть, вставляючи пропущені букви й розділові знаки.

З..млі кланяйся н..зько до хліба буд...ш  
близ...ко. Зійшов сніжок б...рись за плуж...к.  
Посій впору буд...ш мати з...рна гору. Кинь  
ячмінь у болото вб...ре тебе в золото. Прийде  
пора вир...сте трава.

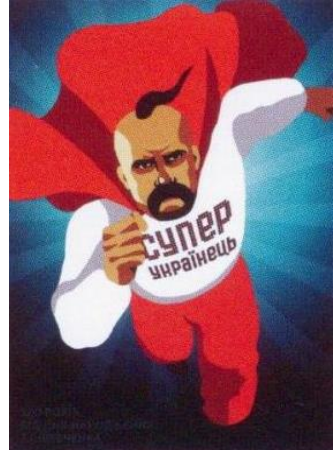


### *Картка № 1*

Зачитати фрагмент, коли народився Тарас Шевченко.

**Про що це каже?**

**Що повітуха розказала про майбутню долю дитини?**



### *Картка № 2*

Васильченко писав: «Невесела у Шевченка зимою та восени хата».

**А чи весело жилося людям у тій хаті?**

**Як ви вважаєте, чи тільки Шевченкам жилося так важко у той час?**

**Тож яким було життя українців за часів Шевченка?**



**БОРИМОСЯ – ПОБОРЕМО! НАМ БОГ ПОМАГАЄ!**

***Картка № 3***

**ГРА «ПРАВДА ЧИ НЕПРАВДА»**

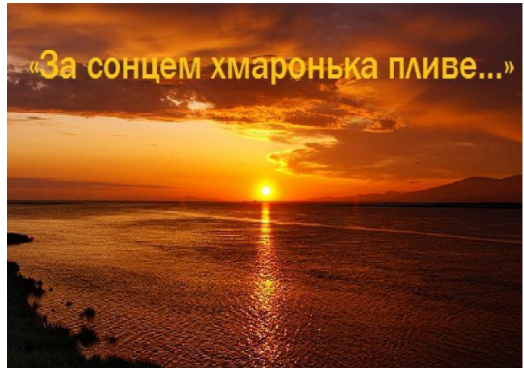
**(взаємоперевірка)**

	<b>Правда</b> «+»	<b>Неправда</b> «-»
Шевченко народився 10 березня 1814 року?		
Батька Шевченка звали Іваном?		
Тарас народився у селі Моринці?		
Його доглядала сестра Катерина?		
Вона не любила брата?		
Кріпаки – це вільні люди?		
Прізвище пана, чийми кріпаками була родина Шевченків, було Енгельгардт?		

### *Картка № 4*

**Чи можна поезію «За сонцем хмаронька, плыве...» назвати пейзажною?**

**Яку погоду наступного дня, за народними повір'ями, прогнозує насичений червоний захід сонця?**



### *Картка № 5*

**Як змінюється у творі кольорова, палітра?**

**Які кольори вживає митець для зображення хмари, а які для туману?**



### *Картка № 6*

**Чи відчувається у творі присутність людини і як?**

**Які настрої відтворює автор і за допомогою яких засобів?**



### *Картка №7*

<b>Вірш</b> «Садок вишневий»	<b>Картина</b> «Селянська родина»
<b>Настрій</b>	
<b>Родина</b>	
<b>Фон</b>	
<b>Проблема</b>	



## *Картка № 8*

### **ПАСПОРТ ВІРША**

(записати)

<i>Тема:</i>	<i>Художні засоби:</i>
<i>Ідея:</i>	<i>Епітети:</i>
<i>Жанр:</i>	<i>Метафори:</i>
<i>Основна думка:</i>	<i>Порівняння</i>
	<i>Зорові образи:</i>
	<i>Слухові образи:</i>
	<i>Образи кольорів:</i>

#### **4. Співпраця з учнями під час змішаного навчання**

ЗН в більшості базується на використанні комп'ютерних мереж (локальних, глобальної мережі Інтернет), що сприяє активізації тих, хто навчається, їхньої взаємодії у розв'язанні спільних задач та проблем. Враховуючи те, що в дистанційному навчанні не повністю використовується самостійна його складова, відкривається можливість її реалізації за рахунок використання готових навчальних систем, електронних навчально-методичних комплексів, віртуальних лабораторій та ін.

Усе вище розглянуте зумовило зміну методики навчання та потребує вирішення наступних питань:

- відповідне технічне обладнання навчального закладу;
- кадрове забезпечення для створення та підтримки роботи сайтів;
- забезпечення безпеки роботи в мережі;
- організація доступу всіх до робочих місць;
- зміни в розкладі занять;
- навчання викладачів-предметників;
- періодичне оновлення матеріалів;
- інформаційна культура всіх учасників навчального процесу.

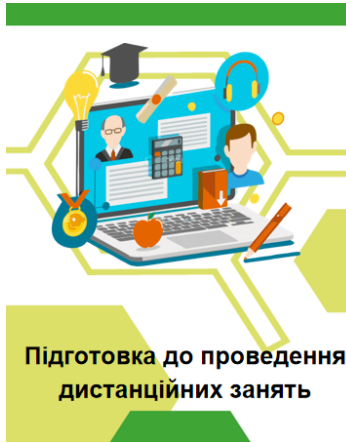
Використання комп'ютерів у навчальному процесі привело до виникнення значної кількості

нових форм роботи, які були неможливі за умови використання традиційних методик.

Створення навчальних посібників на гіпертекстовій основі, мультимедійних документів, енциклопедій, можливість організації навчання в телекомунікаційних мережах, інтерактивних навчальних програм, тренажерів, використання яких повністю змінює навчальний процес. Відповідно до цього змінюються форми роботи учителя, виникає потреба в самовдосконаленні, накопиченні та систематизації знань та інформації, підготовки до занять та ін.

Зміна умов та форм роботи значною мірою впливає на використання комп'ютера, функції учителя та тих, хто вчиться, на характер їхньої взаємодії, організації форм навчання.





**Крок 5.** Доберіть приклади завдань з теми на кожен рівень засвоєння навчального матеріалу (репродуктивний, продуктивний, творчий).

**Крок 6.** Спроектуйте домашнє завдання.

**Крок 7.** Знайдіть в інтернеті матеріали для організації самостійної роботи учнів: відео, інтерактивні завдання, тренажери або створіть контент самостійно.

**Пам'ятайте** про академічну доброчесність!

## **5. Творчі інтерактивчики під час змішаного навчання**

Під час змішаного навчання для активізації знань та подання нового матеріалу використовують творчі картки з різноманітними творчими вправами за програмою.

### **ВПРАВА «ВІДТВОРИ»**

**Фразеологізми, які потрібно відгадати й пояснити без слів, лише рухами тіла. Учні відгадують показане.**

(Пекти раків –  
червоніти; на сміх брати –



кепкувати; ламати шапку – запобігати, принижуватися; бити байдики – ледарювати; розбити глек – посваритися; теревені правити – базікати; прикусити язика – замовкнути; замилювати очі – обдурювати; як кіт наплакав – мало; надуті губи – образитися; взяти себе в руки – стриматись, під самим носом – близько; за царя Гороха – давно; як зірок на небі – багато; як оселедців в бочці – тісно; хліб-сіль забути – невдячність).

## **ВПРАВА «СМАЧНІ СЛОВА...»**

### **Що означає «хороший аромат»?**

Спробуйте пояснити, що це таке. Якщо вибрати точні епітети, то у читача виникнуть цілком відчутні асоціації.

*Наприклад, жасминовий, хвойний, смолистий, солодко-нудотний, часниковий, яблуневий.*

Спробуйте підібрати епітети до слів: ПІСНЯ,  
ХОДА, ШОСЕ, ЛОША, МІТИНГ, ОРАТОР,  
АВТОМОБІЛЬ.



***“Народ скаже, як зав’яже”.***

**Відновіть прислів’я, поясніть, як ви розумієте їх значення.**

Книга вчить...

Книга – віконце...

Книга – джерело ...

Хто багато читає, ....

Життя без книги ....

Книга – найкращий ... .



**5. Дистанційне навчання. Рекомендації та форми взаємодії з учнями**



## Дистанційне навчання



Форма організації освітнього процесу, учасники якого віддалені один від одного і взаємодіють за допомогою сучасних цифрових технологій

## Дистанційне навчання

### Синхронне

- ✓ співпраця в режимі реального часу
- ✓ перевага - можна залучати учасників у визначений час
- ✓ відео- чи аудіозв'язок, спілкування в чаті

### Важливо!

Під час дистанційного навчання в синхронному режимі учасники нерухомо сидять біля екрана. Не забуваймо про чергування розумової активності з фізичною, гімнастику для очей.

### Асинхронне

- ✓ охоплює різноманітні засоби інформації, аудіо- та відеоуроки
- ✓ перевага - здобувачі освіти працюють у власному темпі та у зручний для себе час, забезпечується диференціація

### Важливо!

Педагоги мають зазначити терміни виконання завдань, надати орієнтовний розклад занять.



Ейдос – конспекти активізують образне та логічне мислення та яскраво візуалізують події у творі чи біографії письменників.



**Тигролови**











```

    graph TD
      Сірчиха --> Наталка
      Наталка --> Фійона
      Наталка --> Заливай
      Наталка --> еко
      Наталка --> дукама
      Наталка --> багатогірний
      Заливай --> Фійона
      
```

Сірчиха: відомі в Укр заохували свої доповіді на ДБ

Наталка: еко, дукама, багатогірний

Заливай: Тимчук Многогірності, відправлений на заслання через любов до України, лиси з полтава, опиняється в родині Сірки

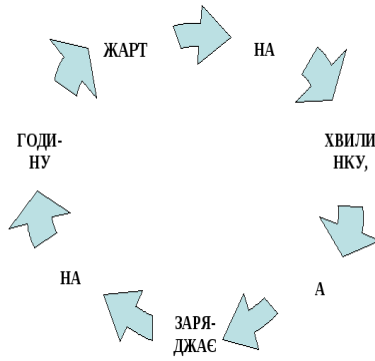
Фійона: (сина)

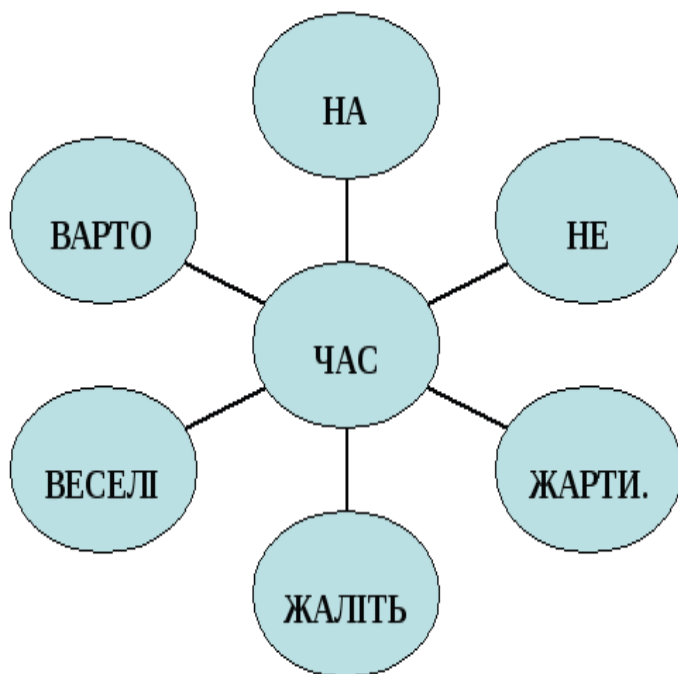
**Сюжетно-композиційний аналіз:**  
 Експозиція: поїзд-дракон.  
 Зав'язка: втеча найнебезпечнішого в'язн Григорія Многогіршого.  
 Розвиток дій: пошеваряння у Тайзі, голод, боротьба з медведицею, поїздка до абаровська, переслідування.  
 Кульмінація: зустріч з Медведем, розправа.  
 Розв'язка: закохана пара переходить кор.

**Образні тексти**  
 – Второй уровень  
 Душами добрага і щирість  
 Обіймають у господарській справі і мисливстві  
 Горюкування з природою  
 Чуйність і лагідність щирість і відвертість  
 Працьовитість і богобоязливості  
 Беззасторожність і шляхетності  
 Відповідальність за доручену справу  
 Шанування Бога і народних традицій



Візуалізовані опорні схеми, що викликають асоціації.





## Висновки

Актуальність дистанційного та змішаного навчання полягає в тому, що результати науково-технічного прогресу сьогодні концентруються в інформаційній сфері. Дистанційна форма навчання дає можливість створення систем масового безперервного самонавчання і загального обміну інформацією.

У зв'язку з реформуванням освіти у навчальних закладах активно розробляється концепція дистанційної освіти, що передбачає розробку різних технологій, у тому числі технології змішаного навчання (blended learning). Застосування технологій у навчанні сприяє розвитку індивідуальних ресурсів учнів та вчителів, формує навички самостійного мислення, ініціативність і відповідальність за виконану роботу, а також знижує психологічні навантаження у процесі взаємного обміну знаннями. Основна мета реалізації blended learning полягає в об'єднанні переваг традиційного очного та дистанційного навчання. Використання змішаних технологій навчання в освітньому просторі є актуальним.

## УРОК-ФЛЕШБУК у 9 класі



### «ЧИТАЙ УКРАЇНСЬКІ КНИГИ»

Макс Кідрук «Де немає Бога»

**Мета:** презентувати учням цікаві моменти з біографії

М. Кідрука. Ознайомити учнів зі змістом, жанром та тематикою роману. Викликати зацікавлення текстом, героями, подіями. Розвивати навички виділення епізодів, їх коментування, висловлення власних вражень та думок.

**Обладнання:** мультимедійна дошка.

### I. Мотивація навчальної діяльності школярів.

Вступне слово вчителя. Сьогодні на уроці ми доведемо вам, що читати українські книги – це круто. Ми читаємо сучасні українські книги. Протягом грудня учні

**Мета уроку:** презентувати учням цікаві моменти з біографії М. Кідрука; ознайомити учнів зі змістом, жанром та тематикою роману; викликати зацікавлення текстом, героями, подіями; розвивати навички виділення епізодів, їх коментування, висловлення власних вражень та думок.

**Задача уроку:** стати мотиватором і надихнути учасників, зробити читання цікавим, різноманітним, корисним і найголовніше, регулярним.

10-Б класу читали новий роман М. Кідрука «Де немає Бога», зараз ми розкажемо вам, що нас так вразило у цьому романі(який за жанром – психологічний), пасажирів, що мусили виживати в суворих умовах і ... хто такий М. Кідрук, чому він такий популярний.

### II. Оголошення теми і мети уроку.

### III. Актуалізація опорних знань учнів.

1. Знайомство з цікавими фактами біографії М. Кідрука.

**Максим Іванович Кідрук** (нар. [1 квітня 1984](#) року в селищі [Володимирець](#) Рівненської області). Навчався у фізико-математичному класі з посиленням вивченням іноземної мови. У [2001](#) році закінчив школу із золотою медаллю. Того ж року вступив на [механіко-енергетичний факультет Рівненському](#)



в

**Макс  
Кідрук**

[університеті водного господарства](#) (спеціальність «Теплоенергетика»). На третьому курсі почав працювати на російську компанію «АСКОН» програмістом. Займався розробкою [CAD](#)-систем. За освітою інженер-енергетик.

[2005](#) р. переїхав до Києва. Вступив до аспірантури [НТУУ «КПІ»](#) на [теплоенергетичний факультет](#). У [2007](#) р. Максим Кідрук виграв грант на навчання за кордоном і виїхав на проживання до [Стокгольма](#) ([Швеція](#)), де вступив до аспірантури [Королівського технологічного інституту](#). Почав мандрувати Європою. Впродовж 2007-2008 рр. побував у [Фінляндії](#), [Норвегії](#), [Італії](#), [Франції](#), [Балтійських країнах](#).

Влітку [2008](#) року Кідрук вирушає у тривалу подорож Мексикою. Вона стала першою великою мандрівкою за океан. Результатом поїздки стала книга «Мексиканські хроніки. Історія однієї Мрії», яка у 2009 здобула II премію на конкурсі [«Коронація слова»](#). За його словами, ця країна мала для нього важливе значення:

«Далека латиноамериканська країна випалювала мозок, надила, немов кароока східна красуня спокушала своїми розкішними принадами. І тоді я остаточно зрозумів: у мене є Мрія, ім'я її – [Мексика](#)».

Влітку [2009](#) р. здійснюється ще одна велика подорож – до Південної Америки ([Еквадор](#), [Перу](#), [Чилі](#)) та острова Пасхи, де Макс Кідрук став першим офіційно зареєстрованим українцем. На основі цієї поїздки було написано книгу «Подорож на Пуп Землі» (у двох томах), яка вийшла друком у [2010](#) році. У ній Кідрук розказує про причини, що спонукали його покинути навчання в аспірантурі і повернутися зі Швеції до України:

«Швеція дала мені багато чого. Швеція змінила мене. Можливо, допомогла стати таким, яким я мріяв стати все своє життя. Попри це я залишав Стокгольм. Я свідомо відкидав усі перспективи – оті казкові шведські перспективи на легке, розмірене та забезпечене життя – і повертався в Україну. І була тому одна єдина причина: нудьга не має перспектив».

Того ж року «Мексиканські хроніки» займають друге місце у конкурсі «Книга року від журналу [Корреспондент](#)». Пізніше в грудні Кідрук через сварку з дівчиною вирушає у мандри до [Пантаналу\(Бразилія\)](#). Ця мандрівка лягла в основу книги «Любов і піраньї».

Зимомою [2010-2011](#) Кідрук мандрує країнами Близького Сходу ([Ліван](#), [Сирія](#), [Йорданія](#) та [Єгипет](#)). Цілий місяць проводить у пустелі [Сахара](#), відвідавши всі п'ять оаз: [Дахла](#), [Аль-Харга](#), [Фарафра](#), [Бахарія](#) та [Сива](#). На початку лютого, повернувшись із Сахари, письменник став свідком [єгипетської революції](#).

У квітні [2011](#) вирушив до [Нової Зеландії](#) в рамках акції «На Зеландію!», організованою разом із [Сергієм Притулою](#). За словами учасників акції, її мета – «„передати привіт“ новозеландцям, відплативши тим самим за безсоромний конкурс „Win a Ukrainian Wife“».

У грудні [2011](#) – лютому [2012](#) мандрував [Намібією](#) та [Анголою](#).

У квітні [2014](#) році вийшли автобіографічна книга [«На Зеландію!»](#), у якій Максим Кідрук змалював свої враження від подорожей [Сахарою](#) і [єгипетської революції](#) в Каїрі, історії у аеропорті [Дамаска](#) та помсту в рамках акції «На Зеландію!».

Загалом побував більше ніж у 30 країнах, серед яких [Танзанія](#), [Мексика](#), [Еквадор](#), [Перу](#), [Китай](#),



[Чилі](#), [Бразилія](#), [Ангола](#), [Намібія](#), [Нова Зеландія](#) та інші.

На початку [2012](#) Кідрук заявив про завершення роботи над першим українським [техно-трилером](#). Книга під назвою [«Бот»](#) вийшла друком 25 вересня 2012 у видавництві [«Клуб сімейного дозвілля»](#). Роман стартував на 16-му місці у ТОП-20 [мережі книгарень «Є»](#). Після двох тижнів продажів книга піднялась на 2-гу позицію.

У вересні [2013](#) з'явився технотрилер Максима Кідрука [«Твердиня»](#). 13-14 вересня роман було презентовано на 20-му [Форумі видавців](#) у [Львові](#), а 17 вересня – у [Києві](#) в [книгарні «Є»](#). Тур на підтримку книги [«Твердиня»](#) складався з 28 міст і більше ніж 38 презентацій.

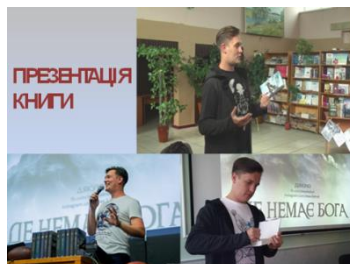
Восени [2014](#) року у видавництві [«Клуб сімейного дозвілля»](#) вийшов друком триллер [«Жорстоке небо»](#) – роман-катастрофа з елементами детективу, який автор характеризує як перший український роман про українську авіацію. У книзі розповідається драматична історія про розслідування авіакатастрофи українського літака у Франції, частково заснованої на реальних подіях. Однією з особливостей роману є те, що головним героєм стала жінка.

Тур на підтримку книги [«Жорстоке небо»](#) складався з 23 міст і 24 презентацій.

У квітні [2015](#) року на замовлення польського видавництва [Akurat](#) з'явилася публіцистична книга «Ja, Ukrainiec». Українське видання надрукувало видавництво [«Клуб сімейного дозвілля»](#) під назвою [«Небратні»](#). У книзі аналізується історія відносин України та Росії від [визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького](#) до [Євромайдану](#) та [війни на Сході](#).

2. Інтерв'ю  
М. Кідруком (відео).

з



### *3. Коментарі до роману «Де немає Бога».*

«**Де немає Бога**» – це роман не про авіакатастрофу (як у романі «Жорстоке небо»), а скоріше про окремих людей із своєю унікальною історією, яких доля звела разом в одному місці. Це більше історія про виживання, протистояння інстинктів та розуму, про межу, за якою всі людські якості стають звірчачими. Що людина готова зробити за для власного виживання? Перш за все вражають яскраві персонажі із своїми тарганами, важким минулим, метою польоту. А тут справді різношерста публіка: українка Анна, росіянин Єгор, німецький політик, американський футболіст, іранська дівчина, папський кардинал. Усі вони мали свою мету і цілі, але цей рейс різко

перекреслив майбутні плани і взагалі поставив під велике питання їх порятунок. Роман розвивається у звичному для Кідрука стилі: детальний опис усіх подій, флешбеки персонажів, опис літака і подробиці помилки, яка призвела до трагедії. Правда, у Боті схем та деталей було більше, тому зараз від скорочення технічних термінів цей роман виграв. А ще він більш багатогранний, психологічний. Це не те щоб технотрилер, а радше життєва драма з елементами трилера. Психологічність роману вражає. Кожен герой має власну історію, по-своєму реагую на подій і має свою мотивації. Усі персонажі знаходилися на межі смерті. В засніжених горах, з маленьким запасом води, без їжі у сильний, крижаний мороз вилазять назовні найприхованіші страхи, бажання, які руйнують їх. Дійсно, в такому жахливому місці немає а ні моралі, а ні Бога. Лише жахливе усвідомлення, що шанси на порятунок кожної хвилини зменшуються. Вражає лист батька Брендона Бартонна своєї трагічність та проникливістю. Історія Анни та її сина, минуле життя Іранки та її чоловіка.

Богдан Ступка колись сказав: «За будь-яких обставин головне — залишатися людиною», а чи це можливо коли ти за миттєвості до смерті, а

**«Де немає Бога»** – це роман не про авіакатастрофу, а скоріше про окремих людей із своєю унікальною історією, яких доля звела разом в одному місці. Це більше історія про виявлення, протистояння інстинктів та розуму, про межу, за якою всі люди вкочі стають звірятами.

Що людина готова зробити за для власного виживання? Перш за все вражають яскраві персонажі із своїми тарганами, важкими минулими, метою польоту. А тут справді різношерста публіка: українка Анна, росіянин Єгор, німецький політик, американський футболіст, іранська дівчина, папський кардинал. Усі вони мали свою мету і цілі, але цей рейс різко перекреслив майбутні плани і взагалі поставив під велике питання їх порятунок.

Роман розвивається у звичному для Кідрука стилі: детальний опис усіх подій, флешбеки персонажів, опис літака і подробиці помилки, яка призвела до трагедії. А ще він більш багатогранний, психологічний ...

допомоги ніякої не має? На це питання Максим Кідрук відповідає у своїй новій книзі **«Де немає бога»**. Коли кажуть що скоро має прийти осінь, перше про що я думаю, це не про запах жовтого листя та прохолодний вітер, а про вихід нової книги від Максима Кідрука. Коли книга вийшла і я побачив обкладинку, перша асоціація яка виникла в мене в голові то це була «Катастрофа FH-227 в Андах», і я трохи насторожився чи не буде книга подібна до фільму, який знятий за подіями цієї катастрофи. Читаючи книгу, я в уяві проводив паралелі між цим нещасним випадком і подіями роману, і можу запевнити, схожість тільки в тому що літаки потерпіли авіакатастрофу у горах, в іншому вони взагалі не подібні. Книга із себе представляє розповідь про багатьох людей, не пов'язаних між собою не соціальним статусом, не національністю та віком. Майже кожний розділ це окрема розповідь(сповідь) людини, яка відкриває частку свого ества, в якій ми познаємо персонажів, його мотиви, моральні цінності, та що ними керує. Так як в романі багато персонажів і кожний відрізняється від іншого то майже кожному читачу до душі припадає якийсь з них. Так як характеристика персонажа – одна з найважливіших задач письменника, то Макс з цією задачею справився на відмінно, у нього добре вийшло описати внутрішній стан персонажів, вони

відкрилися мені і я зміг зрозуміти деякі їхні вчинки, та чим вони мотивувалися.

Головний сюжет пропливає крізь книгу, це їхній рейс 341 до Бангкогу, на літаку, який летить на високій висоті над горами у Пакистані, над якими пілоти із за технічних негараздів втрачають керування над літаком, і вони зазнають зіткнення з горами. Та головні герої застаються живими, але про їх порятунок і мова йти не може, так як вони дуже в недоступній місцевості. З цього часу вони повинні проявити себе та показати свої людські якості так як вони можуть сподіватися тільки на себе і більше ні на кого. Ми знаємо що соціум має свої закони і люди не завжди отримують того що вони хочуть, і внаслідок чого між соціумом і особистістю виникають конфлікти, то як проявлять себе наші герої в соціумі, але тільки в екстремальних ситуаціях. Так як письменник дуже добре розбирається в інженерії, то його опис і характеристики літака, чи інших технічних речей дуже деталізовано і якісно описані, і не приходить ламати голову і думати про те що я взагалі тільки що прочитав. Як і завжди в кінці книг від МК, нас чекають схеми і пояснення, щоби більш точніше у голові відтворити деякі події в романі. Максим сам багато подорожував і достатньо написав книг з його подорожей по земних закутках і написав про них тревелоги, то він дуже добре вже набив руку про опис краєвидів, ландшафтів, то про якість

описання їх, питання відпадають самі по собі, вони дуже прекрасно описані і змальовані. І коли ти читаєш сидячі в теплі, сонячною осінню, можна прекрасно уявити ті наметені вітром кучугури снігу, люті морози та білосніжні поклади снігу, і на руках пробивають дрижаки. Весь роман читається дуже швидко, як і всі інші книг цього автора, тому вона не здається затягнута чи нудною, але є щось таке внутрішнє в мене в голові та серці.

#### 4. Передмова.

Макс Кідрук почав вибудовувати сюжет після того, як натрапив на інформацію про катастрофу рейсу 901 новозеландської компанії «Air New Zeland» 1977 р. започаткували рейси до Антарктиди: літак з екскурсантами вирушив з Окленда, прямував до материка, знижувався над протокою Мак-Мерндо, де перед пасажирами відкривалися антарктичні краєвиди. Після завершення екскурсії лайнер повертався до Окленда. Це листопада 1979-го внаслідок неправильного прокладання маршруту та різкого погіршення погодних умов черговий екскурсійний літак збився з курсу та налетів на вулкан Еребус. 257 пасажирів і члени екіпажу, що були на борту, загинули. Саме тоді письменник

*Богдан Ступка* колись сказав: «За будь-яких обставин головне – залишитися людиною», а чи це можливо коли ти за мить до смерті, а допомоги ніякої не має? На це питання Максим Кідрук відповідає у своїй новій книзі «Де немає бога».

Книга із себе представляє розповідь про багатьох людей, не пов'язаних між собою не соціальним статусом, не національністю та віком. Майже кожний розділ це окрема розповідь (сповідь) людини, яка відкриває частку свого еста, в якій ми познаємо персонажів, його мотиви, моральні цінності, та що ними керує.

Весь роман читається дуже швидко, як і всі інші книги цього автора, тому вона не здається затягнута чи нудною, але є щось таке внутрішнє в мене в голові та серці.

замислився: а що було б, якби хтось вижив? Уцілілі пасажери були б змушені вести боротьбу за виживання в одному з найбільш непридатних для життя середовищ на Землі, місці, куди, як мені здавалося, майже неможливо дістатися рятувальникам. «Де немає Бога» – спроба збагнути, чи є в середині нас те, що втримує від перетворення на звірів у місці де немає Бога. Адже існування суспільства неможливе без співпраці. Та чи існує все поза соціумом, коли людина опиняється на межі життя і смерті?

### 5. Буктрейлер «Де немає Бога».

**Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу.**

### 6. Знайомство з героями:

**Анна Янголь (українка).** Анна – українка, яка спізнилася на свій рейс і таким чином потрапила на літак. Має на собі 30 тис. не задекларованих доларів про які ніхто не знає. Чоловік знаходиться в АТО, син працює кур'єром у Москві. Артем зв'язується з поганою компанією і наважується на вчинок, що коштує йому в'язниці. Порятунок – 30 тис. доларів, які везе матір. У коли постає питання: розпалити багаття аби вижити про її гроші не знає ніхто. Помираючи, вона пригадує слова батька: «Забери пенсію як найменше гроші. Ся що важливіше за життя».



«Завдяки пам'яті ми змінимо світ». Ось що важливіше за життя.

**Єгор Парамонов**  
(росіянин – пілот). Пілот, який боїться літати пасажиром до мурашок по тілу. Його кохана загинула в підбитому росіянами літаку і після



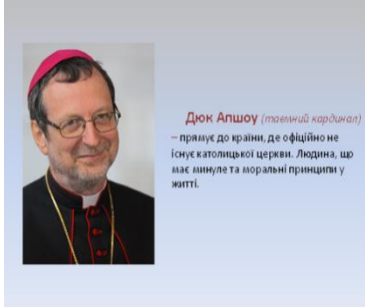
того він страждає на акрофобію. Саме Єгор намагався допомогти пілотам посадити літак, який падав. Він довго зберігав ясний розум, організовує пошуки тих, хто вижив, їжі та ковдр. Рятує 8-річну іранку Лейлу. Намагається в страшному холоді розпалити вогнище.

**Гелен Горовіц**  
(лікарка). Успішна лікарка в Ізраїлі, через чоловіка вона потрапляє в халепу, відмовляючись



трансплантувати нирку дитині, яку взяли невідомо де. До справи підключилися слідчі і вона зрозуміла, що операції, які проводила – незаконні.





**Дюк Апшоу** (таємний кардинал) – прямує до країни, де офіційно не існує католицької церкви. Людина, що має минуле та моральні принципи у житті.

**Лоуренс Грейс** – гравець американської національної футбольної ліги, життя якого розвалилося після одного невдалого матчу. Лоуренс занадто самовпевнений, кращий футболіст, багата родина, університет ... не очікувано зовсім інший, вибився в лідери.

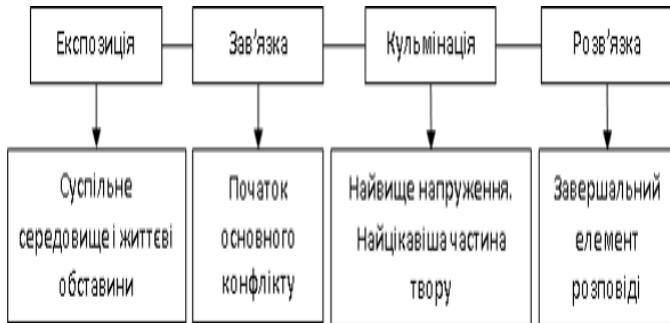


**Олівер Моргенштерн** – успішний політик, який ненавидить свою роботу, але на піку слави. Після смері дружини, Олівер втратив інтерес до життя. Йому постійно жадують в слова: «Якщо ти робиш чиесь життя кращим, ти марнуєш час. Ти втрачаєш змогу змінити світ на краще». Отже, Олівер віддає останню воду дівчинці Лейлі.

**Лейла** (дівчинка 8 років). Врятована Парамоновим дівчинка з економ-класу. Знайшов її під час падіння літака, зрозумівши, що киснева маска не працює



### 7. Складання сюжетного ланцюжка:



Слайд 13. (Читає вчитель).

*Запитання до учнів:*

1. Причини поломки літака? Чому він упав над Пакистанськими горами?

2. Обставини, які привели героїв на літак? (Розповідаємо про ті умови, за яких пасажери попали на літак (обставини, причини)).

*Наприклад:* Анна Янголь з великою сумою грошей спізнилась на літак, тому довелося сісти цей рейс. Гроші, призначені для викупу сина з в'язниці.

3. Макс Кідрук за освітою інженер. Його книги вражають технічним описом. Чому літак упав? (Із хвостової частини вирвало великий шмат обшивки. Зірвало все від 41 ряду й далі майже до хвоста. Видерті шматки кинуло на кіль, і його зірвало під корінь. Кіль – це вертикальна частина хвостового оперення).

4. Як пілоти намагалися посадити літак? Дії Парамонова (врятував Лейлу), вчинок Анни Янголь (балон з киснем), стан пасажирів.

Дії виживших пасажирів:

Що робити аби не відморозились?

Як ладнали між собою? (Шукали пледи в напівзгорілому літаку, воду, їстівні припаси, теплі речі. Е. Парамонов знайшов теплу кофту для Лейли. Відшукали теплі ковдри (29 шт.) по 4 на кожного дорослого і п'ять для Лейли. Обмотали їх навколо ніг, закріпили на кісточках та під сідницями, зробили пончо через голову).

5. Як Єгор намагався розпалити вогнище (З Гелен ходили до літака за одягом, але він був відмерзлим, тканина була занадто сира, тому нічого не вийшло).

Чому Анна не віддала гроші задля порятунку інших? (Бо сподівалася урятувати сина).

6. Історія Олівера (Смерть дружини Турід, політичні ігри, смерть).

Як помер Олівер?

Стан Луренса Грейса?

При яких обставинах дізнаємося, що Гелен лікарка? (розповісти про Гелен).

Як вгамовували спрагу?

Розмова Анни і Єгора (Пояснення чому вона не давала балончик з киснем). Розповідь про чоловіка і сина.

7. Чи вірять герої у свій порятунок?

Як помирає Лоуренс?

Чому Єгор нападає на Анну? (Вона говорить, що у неї були гроші аби розпалити вогнище). Хто її рятує? (Гелен)

Чому Дюк зіштовхує Анну з прірви? (Вважає, що він обраний аби вижити). Смерть Анни.

Хто виживає в горах? (Дюк і Лейла).

8. «Де немає Бога», чому така назва? (Дюк Апшоу в кінці говорить: «Піду розповідати про Бога в тому місці, де його нема Бога»).

**Обмін враженнями від книги.**

(Про автора, героїв, сюжет, цікаві цитати).

Історія про рейс 341, який розбився в горах.



## Список використаних джерел

1. Аналіз нормативних документів, які регламентують використання комп'ютерного обладнання та гаджетів у закладах освіти. URL: <https://qrqgo.page.link/4BNhG>
2. Бугайчук К. Моделі смешанного обучения. URL: [http://e-lpro.blogspot.com/2014/06/blog-post\\_3046.html](http://e-lpro.blogspot.com/2014/06/blog-post_3046.html)
3. Воротникова І.П., Якубов С.В. Упровадження дистанційних технологій у навчально-виховний процес загальноосвітніх навчальних закладів: навч.-метод. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 140 с.
4. Воротникова І.П. Інформаційно-освітнє середовище для реалізації різних форм навчання у сучасній школі. *Інформатика та інформаційні технології в навчальних закладах*. 2014. № 6. С. 3–10.
5. Громко Г., Мельник О., Сокол І., Черних О. Методичні рекомендації щодо організації роботи сайту закладу освіти (із фокусом на повагу прав людини в онлайн-просторі). К.: ВАІТЕ, 2020. 20 с. URL: <https://qrqgo.page.link/WeCdv>
6. Кухаренко В.М. Теорія та практика змішаного навчання: монографія. Харків: КП «Міськдрук», 2016. 284 с. URL: <https://qrqgo.page.link/vWJsb>
7. Моделі змішаного навчання: особливості, поради, успішні приклади. EdEra R&D. URL: <https://qrqgo.page.link/nCfvp> (дата звернення:

24.06.2019).

8. Морзе Н. та ін. Опис цифрової компетентності педагогічного працівника. *Відкрите освітнє e-середовище сучасного університету*. 2019. Спецвипуск. С. 1–53. URL: <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2019s39>

9. Морзе Н.В. Сучасне ДН в середніх навчальних закладах: проблеми та шляхи вирішення. URL: <https://qrgo.page.link/vi45y>

10. Олійник В.В. Відкрита післядипломна педагогічна освіта і дистанційне навчання в запитаннях і відповідях: наук.-метод. посіб.; НАПН України, Ун-т менедж. освіти. К.: «А.С.К», 2013. 312 с.

11. Онопрієнко О. Технології створення дистанційного курсу: навч. посіб. Відділ початкової освіти Інституту педагогіки НАПН України. 2008. URL: <https://qrgo.page.link/gMсH7>